

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Тематический план	12
4. Содержание изучаемого курса	12
5. Методическое обеспечение	15
6. Материально – техническое обеспечение программы	15
7. Литература	16
8. Приложения	17
Приложение 1. Памятки по технике безопасности	17
Приложение 2. Комплекс упражнений (физминутки) для снятия локального напряжения	18
9. Краткий словарь терминов изобразительного искусства	20

ВВЕДЕНИЕ

Сущность и основное назначение дополнительного образования заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей детей с умственной отсталостью, организации их свободного времени. При этом дополнительное образование является равноправным компонентом единого образовательного пространства в учреждении для детей с ОВЗ (умственной отсталостью и ТМНР), которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации воспитанников с умственной отсталостью в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающихся в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Социальное значение обучения детей с умственной отсталостью изобразительному искусству в системе дополнительного образования в условиях школы-интерната для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), детей-инвалидов можно считать важным по следующим причинам:

1. Изобразительная деятельность помогает ребенку творить, проявлять свою индивидуальность, дает ему определенную свободу. А творчество, которое проявляется на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.

2. Изобразительное искусство расширяет возможность интеллектуальной деятельности воспитанников, выполняет значительные познавательно-воспитательные функции, способствует коррекции эмоциональной сферы, формированию у детей социально-позитивных ценностных ориентировок.

3. Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности у детей с ОВЗ (умственной отсталостью). Это позволяет сделать обучение более успешным и результативным, реализовывать разнообразные воспитательно-образовательные цели и задачи.

4. Дополнительная образовательная программа дополняет учебные программы по изобразительному творчеству и дает больше времени и возможностей для удовлетворения потребностей ребенка-инвалида в изобразительной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Занятия по направлению «Рисунок к празднику» в системе дополнительного образования детей с умственной отсталостью в условиях школы-интерната для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), детей-инвалидов являются составной частью всестороннего развития детей данной категории т.к. способствуют развитию духовного потенциала детей с ОВЗ средствами художественно-эстетической деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Рисунок к празднику» имеет **художественно-эстетическую направленность** т.к. изобразительное искусство является одним из основных средств художественно-эстетического воспитания и развития ребенка, в том числе и с умственной отсталостью. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в следующем:

-программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;

-программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

-программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с умственной отсталостью с различным уровнем подготовки.

Актуальность дополнительной образовательной программы.

Актуальность проблемы обучения детей с умственной отсталостью по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Система дополнительного образования располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно- изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость и тяжелые и множественные нарушения в развитии. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей (и лиц их заменяющих) вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ (умственной отсталостью). Направление дополнительного образования «Рисунок к празднику» представляет собой особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивидуальности, расширению возможностей практического опыта ребенка с умственной отсталостью, что отвечает запросам общества.

И так **актуальность** данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение умственно-отсталого ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов умственно отсталого ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью), их родителей (лиц их заменяющих).

Основная цель дополнительной образовательной программы – создание условий, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося индивидуальной выразительностью.

Условия, влияющие на развитие художественно-творческих способностей в системе дополнительного образования на занятиях изобразительным искусством:

- развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;

- передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

- смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;

- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;

- применение разнообразных художественных материалов и техник;

- предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;

- введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;

- использование проблемных ситуаций;

- использование на занятиях технических средств обучения;

- индивидуализация обучения;

- создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;

- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;

- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;

- ознакомление с особенностями художественных техник; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;
- расширение представлений о художественной выразительности рисунка, о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

Коррекционно-развивающие:

- развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
- активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей; развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;
- коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности, в искусстве;
- воспитание потребности выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача педагога – развивать детские представления, прежде всего путём наблюдений, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения. Роль педагога в художественном развитии детей и их творчества чрезвычайно велика. Влияние его отражается на творческой активности учеников, разнообразии содержания их работ, остроте наблюдательности, силе и яркости образных характеристик. Без такого целенаправленного, постоянного влияния педагога дети останавливаются в своём творчестве, а то и совсем бросают рисовать.

Основные учебно – воспитательные задачи: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы; обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами; обучение детей доступными их возрасту и развитию основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими и живописными материалами; ознакомление с разнообразными видами орнаментального и декоративно – прикладного творчества. Самый распространённый вид работы – композиции на темы графическими материалами – карандашом, тушью «граттаж» (проскабливание на специально загрунтованной бумаге). В их

создании дети могут опираться на литературно – иллюстративный материал с привлечением большой доли фантазии. А также это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике по карандашному наброску.

Дети участвуют в оформлении выставок, путём наклеивания работ на паспарту или наклеивания на края рисунков нарезанных полосок окантовки, заполнении этикеток чертёжным шрифтом.

Декоративно – прикладные работы, в которых не только развиваются декоративное и эстетическое чувство; в них приобретаются практические навыки выполнения работ, широко применяемых в деятельности детских коллективов в школе. Эти занятия вырабатывают также умения пользоваться материалами, применяемыми и в живописи, и в графике.

Рисование плакатов на темы относится к прикладным работам и представляют собой как плоскостные, так и объёмно – пространственные композиции. Здесь могут применяться самые разнообразные материалы: цветная и фактурная бумага, папье – маше, фольга, обрезки ткани, проволока и нитки. На всех занятиях кружка проводятся беседы о работах художников по той или иной теме, просмотр репродукций с картин и книжно – иллюстративного материала.

Программа рассчитана на возраст детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (умственной отсталостью) от 10 до 17 лет.

Нормативный срок реализации программы – 1-3 года.

Программный материал составлен с указанием теоретических и практических занятий.

По программе ребенок может обучаться от 1 до 3-х лет до закрепления приобретенных навыков. Это связано с тем, что специфика содержания дополнительного образования для детей с умственной отсталостью определяется своей направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и заключается в его многоуровневости. Первый уровень осуществляется в наиболее доступных формах и создает благоприятную почву для творческой деятельности. На втором уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до уровня устойчивого интереса, когда сотворчество педагога и детей создает условия для наиболее полной самореализации детей.

Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют **специфику образовательных потребностей:**

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные **формы организации образовательного процесса:** учебные занятия, конкурсы, выставки, экскурсии.

Виды занятий: групповые (от 3-х до 5-ти детей), подгрупповые, индивидуальные.

Типы занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть- сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков- основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);
- занятия-экскурсии (экскурсии в музей, в природу с целью получения и закрепления теоретических знаний и представлений);
- занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок на базе изостудии, на улице);
- занятие-любование (пленэр) (с целью развития познавательных и эмоциональных чувств, обогащения духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, травинки, веточки и т.д. , проводятся на природе, в парке, на улице).

Для активизации творческого потенциала используются следующие **методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- игры с красками (изобразительным материалом);
- метод непосредственного показа;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой группы. Деятельность детей, организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных (разноуровневых) группах. Допускается добор детей в объединение в течение учебного года. При комплектовании объединения проводится диагностика. Численный состав учебной группы от трех до 12 детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Занятия детей осуществляются в специально отведенном кабинете учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней.

Продолжительность учебного года составляет 42 недели.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Начало учебного года и начало учебных занятий – не позднее 1 октября (после проведенной диагностики и комплектования учебных групп).

Образовательный процесс организуется 2-2,5 часа в неделю (2 раза по 1 часу в неделю).

Продолжительность занятия- 40 минут. Обязательные перерывы между занятиями каждой группы – 20 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.

Общий ожидаемый результат – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа (при необходимости с технической помощью со стороны взрослого).

Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;
- умение использовать различные техники в процессе изобразительной деятельности.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида изобразительной деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;
 - умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
 - умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
 - выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.
- Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования (если это возможно для выполнения ребенком). Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение базовыми учебными действиями, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изобразительной деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Отличным показателем работы является участие творческих работ детей в конкурсах, выставках, фестивалях различных уровней.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тематика	Количество часов
1	Введение	5
2	Композиции. Тематические композиции	38
3	Декоративно – прикладные работы	31
4	Оформление выставок	10
	ИТОГО:	84

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(84 часа).

I. Введение. (5 ч). Ознакомление учащихся с целью и задачами курса. Беседа «Что и зачем рисуют люди к празднику?». Ознакомление с календарем знаменательных дат на год. Беседа «Что такое календарь?».

Правила поведения в кабинете.

Материалы и принадлежности для рисования.

Понятие о цвете, цветовом изображении.

Техника работы с кистью. Линия, штрих. Техника нанесения мазков.

Линии: прямые, ломаные, волнистые.

Геометрические фигуры в рисунке.

Понятие о композиции, о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта).

Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.

Акварельные краски. Специфика применения акварели. Способы смешения акварельных красок.

Гуашевые краски. Свойства гуаши, ее выразительные возможности.

Способы смешения гуашевых красок.

II. Композиции. Тематические композиции. (38ч).

1. Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами (вверху, внизу, посередине, справа, слева, большой, маленький) **(4ч)**.

Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении с использованием шаблонов. («Аллея», «Тропинка»).

2. Рисование с помощью поролоновой губки (3 ч).

Рисование с помощью поролоновой губки («Деревья», «Лес», «Горный пейзаж», «Березы»).

Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек.

3. Рисование с помощью соли (2 ч).

Экспериментальное рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку.

4. Рисование с помощью манки (4 ч).

Рисование с помощью манки и акварельных красок путем смешивания с манкой на готовом фоне («Деревья», «Горы»). Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж»).

5. Рисование с помощью пищевых красителей (4ч).

Экспериментальное рисование с помощью пищевых красителей путем их распыления на влажном фоне («Букет», «Цветочная поляна», «Ковер из одуванчиков»).

6. Рисование с помощью сухой гуаши (2 ч.).

Экспериментальное рисование с помощью сухой гуаши путем рассыпания сухой гуаши на готовом фоне («Пейзаж»).

7. Рисование с помощью пищевой пленки (2 ч.).

Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки путем нанесения на увлажненную поверхность акварельной краски, смешивая цвета и накладывания на невысохшую краску пищевой пленки (экспериментальные, «Узоры Деда Мороза»).

8. Рисование с помощью бумажных салфеток (4ч.).

Упражнения в создании рисунка с помощью бумажных салфеток («Весенний лес», «Грибная поляна», «Капель», «Яблони»).

9. Рисование нитками (3 ч.).

Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Деревья», «Декоративный букет», «Осень»).

10. Рисование с помощью мятой бумаги (5 ч.).

Рисование с помощью мятой бумаги (экспериментальные упражнения, «Цветник», «Хризантемы», «Сирень», «Пейзаж»).

11. Рисование с помощью техники кляксография (2 ч.).

Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета («Картинки-невидимки»), нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов («Костер»).

12. Рисование с помощью ватных палочек (2 ч.).

Нанесение фона акварельными красками, выполнение рисунка гуашью.

Рисование с помощью ватных палочек («Рябина», «Незабудки»).

13. Выбор темы для рисунка. (6ч). Обоснование выбора темы. Беседа о композиции. Наброски рисунков карандашом. Завершение работы в цвете.

Подготовка рисунков ко «Дню учителя» и «Дню пожилых людей» и т.п. Просмотр готовых рисунков на заданную тему.

14. Рисование тематических плакатов. Плакат. Из истории плаката. Условность композиционного и цветового решения. Рисование плакатов ко «Дню пешехода», «Дню смеха». Обдумывание и выбор содержания плаката, сюжета. Изображение действий, происходящих в разное время или разных местах.

Цветовые решения (яркость символики, ненатуральные цвета в раскраске предметов). Эффект минимализации цветового оформления. Текст – неотъемлемая часть плаката. **(5ч)**

III. Декоративно- прикладные работы. (31 ч).

1. Аппликации (из бумаги, соломы, крупы и пр.) **-(6ч).** Что такое аппликация? Способы выполнения аппликации. Композиция и элементы аппликации. Поиск направления наложений, выкладывание элементов по направлению.

2. Работа в технике «Декупаж» (10ч). - «Что может декупаж», возможности декупажа.

Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток.

Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Учимся клеить салфетку классическим способом. «Ставим руки». Работа с салфеткой, способы наклеивания без

«морщин». Финишная отделка. Лакировка – понятие о различных типах лаков. Декорирование изделий.

3. Художественное вырезание. - (10 ч). Инструменты и материалы: ножницы разных размеров, бумага по назначению, клей ПВА, кисточки. Силуэт, симметрическое вырезание. Инструменты и материалы: ножницы разных размеров, бумага по назначению, клей ПВА, кисточки. Техника безопасности при работе с инструментами. Силуэт, симметрическое вырезание. Изготовление панно к различным мероприятиям («День славянской письменности и культуры», «Праздник последнего звонка» и т.д.). Выбор темы. Выбор сюжета. Выполнение набросков к выбранной теме. Карандашные наброски сюжетов для панно на рулоне -5 метров. Вырезание канцелярскими ножами на полотне панно элементов сюжетной композиции.

4. Изготовление открыток к праздникам. (5ч) Беседа о государственных праздниках. Изготовление поздравительных открыток к «Дню защитника Отечества», «8 Марта», «Новому году» и др.. Выбор бумаги, дополнительного декорирующего материала и формы открыток. Технология изготовления. Биговка – тиснение. Шрифтовые инструменты и техника работы.

IV. Оформление выставок. (10ч). Требования к оформлению работ, к оформлению выставок. Вклеивание работ в паспарту. Написание этикеток. Вывешивание работ.

Примерная тематика бесед:

О правилах поведения в изостудии, о материалах и принадлежностях для рисования.

О цвете, цветовом изображении.

О точке, линиях, штрихе, тоне.

О композиции, перспективе (повторяет термины за педагогом).

О приемах рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.

Об акварельных красках, способах их смешения.

О гуашевых красках, ее свойствах, способах смешения гуашевых красок.

О натюрморте, орнаменте, пейзаже.

Беседа «Что и зачем рисуют люди к празднику?». Беседа. Что такое календарь? Беседа о профессии «Учитель», о возрасте человека. Беседа о композиции рисунка. Беседа о карандашах. Графитные карандаши. Штрихи, точки, завитки. Беседа о законах построения изображения на плоскости.

Беседа «Груд художника на улицах твоего города». Беседа «Праздник в городе. Архитектура Хабаровска». Беседа «Герои – защитники. И. Мартос. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. Бронза, камень». Беседа «Говорить значит: думать вслух, а рисовать - думать видимо...». Беседа о художниках. В. Серов. «Мика Морозов». Цвет и свет в рисунке. Беседа с иллюстрациями. (А.С. Щипанов., Н. Крымов, А. Куинджи). Беседа «Материнство». Историческая справка о праздновании Нового года. Беседа о Дне российского студенчества «Татьянин день». Беседа «Праздничное убранство».

Беседа «Работа над картиной». «Из истории плаката». Яркость символики. Ненатуральные цвета в раскраске предметов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основы изобразительной грамоты.

2. Художественные техники.

Комбинированные занятия, занятие-вернисаж, занятие-экскурсия

Комбинированные занятия, практические занятия, конкурс, выставка.

Графические игровые упражнения, пальчиковые игры, экспериментальные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом;

Рассказ, беседа, объяснение, поощрение.

Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы, демонстрационные методы, предварительное объяснение, беседа, рассказ, контрольные вопросы, экспериментальные и практические упражнения, наблюдение за действиями педагога.

Наглядный материал: цветовой круг, образцы педагогических рисунков, картина с изображением радуги, репродукции картин известных художников, таблицы «Компоновка на листе», демонстрационные плакаты.

Произведения изобразительного искусства, разноцветные геометрические фигуры для составления схем, наборы для детского творчества, музыкальные и художественные произведения.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

предполагает наличие:

- специального кабинета, оборудованного мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;
- оборудования: мольберты, компьютер, мультимедийное оборудование, зона для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная доска или фланелеграф;
- наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;
- натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочих альбомов с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;
- расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;
- вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

ЛИТЕРАТУРА:

- Головина Т.Н.* Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. - М., 1974.
- Головина Т.Н.* Недостатки пространственной ориентировки у умственно отсталых учащихся и коррекционное влияние занятий рисованием на ее развитие: Психологические вопросы коррекционной работы во вспомогательной школе/Под ред. Ж.И. Шиф.- М., 1972.
- Грошенков И.А.* Цвет в рисунках учащихся вспомогательной школы: Вопросы олигофренопедагогики.-М., 1972.
- Джон Барбер.* Рисуем цветными карандашами: восемь практических занятий с пошаговым объяснением.: Перевод с английского К.И. Малькова. Перевод и издание на русском языке. / Издательство «Кристина-Новый век», 2007.
- Доронова Т. Н.* Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 .
- Казакова Р.Г.* Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .
- Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .
- Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования, 3-е изд. переработанная и дополненная.- М., 1994 .
- *Коротеева Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского, - 12-е изд. – М.: Просвещение, 2009, - 144 с.: ил.
- Мухина В.С.* Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.- М., 1981.
- Павлова О.В.* Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Погодина С.* Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество . - Дошкольное воспитание: №9 2011.
- Погодина С .* Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.
- *Программы* для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / Художественные кружки.: Программы кружков изобразительного искусства под редакцией Б. П. Юсова и А. В. Щербакова.: М.: Просвещение, 1981.
- *Ростовцев Н.Н.* История методов обучения рисованию: Русская и современная школы рисунка. Учеб пособие для студентов художественно – графических факультетов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1982. - 240 с., ил.
- Флерина Е.А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 1956.
- *Щипанов А. С.* Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся ст. классов, - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1984.- 416 с., ил.
- Ярыгина А.* Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Правила по технике безопасности

Правила по технике безопасности при работе с ножницами

- Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
- Перед работой проверь исправность инструментов.
- Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами. Работай ножницами только на своём рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы.
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Подавай ножницы кольцами вперёд.
- Не оставляй ножницы открытыми.
- Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Приложение 2.

Комплекс упражнений (физминутки) для снятия локального напряжения

Занятия по трудовому обучению, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения физкультминуток (далее: ФМ) для снятия локального утомления.

Физминутки для учащихся классов «Особый ребенок» проводятся в игровой форме.

ФМ для улучшения мозгового кровообращения

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 – махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3 - 4 – то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - переменить положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе, 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И.п. - сидя, руки вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь, 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

Комплекс упражнений по гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4 - 5

раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторить 4 - 5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз

5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза

Краткий словарь терминов изобразительного искусства

Акварель— водяные краски, красящие вещества с добавлением для связи растительного клея, меда, сахара и глицерина. Акварель бывает твердая — в плитках, полумягкая — в фарфоровых или металлических чашечках-корытцах и мягкая — в тюбиках.

Важнейшее свойство акварельной живописи — прозрачность красочного слоя. Акварельными красками обычно рисуют на бумаге, разводят их водой; инструментами служат круглые кисти с мягким и упругим волосом.

Апликация— орнамент (узор) или изображение, полученные путем наклейки или нашивки на бумагу (или на ткань) кусочков цветной бумаги (или ткани) определенной формы.

Бордю́р — кромка или полоска, составленная из декоративных элементов (узоров). Применяется в декоративно-оформительской работе и служит для обрамления рисунка или какого-либо текста.

Глазурь— тонкий стекловидный слой, которым покрывают поверхность керамического изделия, увеличивая его прочность. Глазурь бывает цветной и бесцветной, прозрачной и матовой.

Кристаллическая глазурь отличается особым рисунком, напоминающим морозные узоры на стекле.

Гуашь— водяная краска, применяемая для выполнения живописных, а также декоративно-оформительских работ и плакатов. Примесь некоторого количества белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши дает возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает ее от акварели. Окрашенная гуашевыми красками поверхность матовая и всегда в различной степени белесоватая по тону. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску водой. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти, как жесткие (щетинные), так и мягкие (беличьи и колонковые).

Декоративно-прикладное искусство— искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, парков и т.д. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные мебель, посуда, одежда, ковры, вышивка, ювелирные изделия, игрушки, а также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий.

Декупа́ж («вырезать») — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Дизайн— художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика промышленных изделий.

Дизайнер— художник-конструктор, специалист по дизайну.

Живопись— один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

Изразец— керамическая плитка, применяемая для облицовки стен или печей. Плитка может быть белой, цветной или орнаментально-расписной. Лицевая сторона плитки покрывается глазурью.

Интерьер (в декоративно-прикладном искусстве) — отделка, оформление внутреннего помещения в здании.

Картина— художественное произведение, передающее творческий замысел с помощью красок. Относится к типу так называемого станкового искусства.

Керамика— различные художественно-декоративные изделия из обожженной глины специального состава и изготовления. Керамика находит широкое применение в строительстве (наружная облицовка зданий, стен, печей) и в быту (глиняная, фаянсовая и фарфоровая посуда, различные статуэтки и игрушки).

Колорит— общий характер соотношения красок в картине (цветном рисунке) по тону, насыщенности цвета.

Композиция— в переводе с латинского означает «сочинение, составление, расположение». Композиция — это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит его смысл.

Контур— внешние очертания какого-либо предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

Лепка— одна из основных разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала — специальных сортов глины, воска, пластилина.

Мозаика— особая разновидность техники, применяемая в изобразительном искусстве, основанная на применении кусочков разноцветных твердых веществ, например цветных камней, окрашенного стекла и т.д. Кусочки твердого материала, плотно пригнанные друг к другу, укрепляются при помощи цемента, воска, специальной мастики, клея.

Мольберт— станок, подставка (чаще треножная), на которой помещается на нужной высоте и с соответствующим наклоном холст на подрамнике, картон, доска и пр.

Мотив(в декоративно-прикладном искусстве) — расположенный определенным образом декоративный элемент, составляющий основу узора (орнамента).

Набросок— рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником.

Народные художественные промыслы— местные отрасли художественного народного декоративно-прикладного искусства. К наиболее прославленным народно-художественным промыслам России относятся: палехские, мстерские и федоскинские росписи по папье-маше, хохломская роспись по дереву, гжельская керамика, холмогорская резьба по кости, богородская резная деревянная игрушка, вологодское кружево. Эти изделия широко распространены в быту и способствуют формированию эстетического вкуса.

Натура (в практике изобразительного искусства) — предметы (существа, явления), которые наблюдаются и изображаются непосредственно в ходе работы.

Рисовать с натуры— рисовать непосредственно с действительности, с оригинала, а не с изображения.

Натюрморт— («мертвая натура») — род живописи, изображающей предметы обихода, снедь (овощи, фрукты, битая дичь и т.п.), цветы.

Орнамент— узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. По закономерностям построения обычно выделяют три широко распространенные разновидности орнаментов: орнаментальные ленты (фризы, бордюры, окаймления), розеты (орнамент, вписанный в круг), сетчатые орнаменты (заполняющие поверхность предмета сплошным узором).

Палитра— 1) тонкая дощечка четырехугольной или овальной формы с отверстием для надевания на большой палец левой руки, предназначенная для разведения или смешивания красок; 2) подбор цветов, характерный для данной картины.

Панно— часть стены (потолка), обрамленная лепниной или орнаментом и украшенная живописным или скульптурным изображением декоративного назначения.

Папье-маше— бумажная масса с добавлением гипса, клея и крахмала. Для изготовления предметов из папье-маше сначала делают форму из гипса, дерева, металла и т.п., в которую вдавливают мягкую бумажную массу. Последняя после высыхания и затвердевания подвергается соответствующей отделке, окраске, лакировке.

Паспарту— картонная рамка или подклейка для рисунков или фотографий.

Перспектива— один из способов изображения пространственных форм. Различают три вида перспективы. *Линейная перспектива* — способ изображения, при котором предметы передаются на плоскости тем меньшими, чем дальше они находятся от зрителя. Например, дорога, уходящая вдаль, изображается линиями, сходящимися в одной точке, там, где условно проводится линия горизонта. *Воздушная перспектива* — способ изображения предметов на плоскости со всеми переменами света, тени и красок по мере удаления изображаемых предметов от зрителя. Воздушная перспектива последовательно смягчает контуры отдаленных предметов, тона делает менее яркими, тени — менее густыми. *Обратная перспектива* — способ изображения, при

котором предметы уменьшаются по мере их приближения к зрителю. Ею пользовались восточная живопись, русская иконопись и др.

Пластилин— пластическая масса, применяемая для скульптурной лепки. Состоит из очищенного, тщательно размельченного порошка глины с примесью воска и красящих веществ.

Пропорции— определенные соотношения форм (частей) предмета по величине. Понятие «пропорция» применимо как к изображению, так и к самой натуре.

Репродукция— воспроизведение картины, рисунка (оригинала) типографским способом или средствами фотографии.

Ритм(в декоративно-прикладном искусстве) — строгая повторяемость или чередование элементов узора.

Роспись(в прикладном искусстве) — сюжетные и орнаментальные изображения, наносимые на предметы кистью или другим специальным инструментом. Например, хохломская роспись по дереву, палехская роспись по папье-маше и др.

Сангина— материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневого цвета; техника рисунка, выполненного таким материалом.

Симметрия— соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие по величине, форме и расположению одной половины целого другой половине. Примером осевой симметрии в природе может служить бабочка, у которой крылья симметричны относительно тельца, являющегося осью этой симметрии. Примером центральной симметрии может быть цветок ромашки, лепестки которого симметричны относительно центра цветка.

Скульптура— художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки. Материалом для скульптуры может быть: глина, воск, пластилин (мягкие вещества), дерево и камень (твердые вещества), расплавленная бронза, чугун, гипс, бетон (затвердевающие жидкие вещества) и др.

Стилизация (в декоративно-прикладном искусстве) — декоративное обобщение природных форм путем упрощения их рисунка, уплощения объема.

Сюжет— совокупность действий, событий, явлений, которые составляют основное содержание художественного произведения.

Трафарет — пластина (из бумаги, картона, пластмассы, дерева и пр.) с отверстиями в виде определенной формы, рисунка или надписи; служит для многократного воспроизведения этих изображений и ускорения графических работ, а также для дидактических целей.

Уголь — материал для рисования в виде тонких палочек, приготовленных обжиганием дерева определенных сортов или же сформированных из специальной угольной массы; техника рисунка, выполненного таким материалом. Рисунки обыкновенным древесным углем обладают бархатным тоном.

Фломастер— предмет для письма и рисования в виде карандаша (авторучки), в котором пишущим узлом является пористый или волокнистый стержень (из лавсана, тефлона и др.), пропитанный специальным красителем — особыми водными чернилами, которые не закупоривают капилляры пишущего стержня; широко применяется для выполнения декоративно-оформительских работ.

Фон (в живописи) — основной цвет, тон, на котором пишется картина или создается узор.

Фриз— изобразительная или орнаментальная композиция в виде горизонтальной полосы, расположенная на верхней части стены.

Шаблон— образец плоской фигуры, вырезанной по контуру из бумаги, картона, пластмассы и других материалов; используется в дидактических целях, а также для воспроизведения повторяющихся изображений.

Шрифт— определенный рисунок букв, цифр и других знаков, имеющий общие черты композиционного построения.

Штрих— линия, выполняемая одним движением руки. Основной простейший элемент техники рисования.

Эмблема— условное обозначение какой-либо идеи или понятия с помощью наглядного изображения или условного знака.

Эскиз— предварительный беглый набросок рисунка, картины.

Эстамп— печатный оттиск на бумаге с изображения, сделанного художником на металле, дереве, линолеуме или литографском камне. Тираж эстампа делается специалистом-печатником под наблюдением автора по авторскому образцу и подвергается авторской корректуре. Каждый оттиск художник подписывает своим именем.

Этюд (в живописи) — произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры